

CURSO: TALLER - COMUNICACIÓN ESCRITA -

Dictante: Prof. Elsa Beatriz GRILLO

1. CONTENIDOS y ACTIVIDADES:

UNIDAD 1. Oralidad y escritura. Características de la comunicación escrita. La escritura como habilidad comunicativa en el ámbito laboral. Reconocimiento de las características de los textos escritos. Fases de composición de un texto escrito.

Actividades de la Unidad 1:

Diagnóstico: se solicitará la escritura de textos varios. (Ortografía, puntuación, coherencia y cohesión).

UNIDAD 2. Principales tramas **textuales: Narrar, describir, exponer y argumentar.** Narración y Descripción. Narración y descripción objetiva y subjetiva.

Actividades de la Unidad 2:

Lectura de un Cuento.

Redacción de un texto descriptivo del: *Gato Negro*.

Redacción de un texto narrativo explicativo.

UNIDAD 3. El texto expositivo: como texto **informativo**, como texto **explicativo**, como texto **descriptivo** y como texto **directivo**. Estructura. Características de los textos expositivos. Propósitos: Porqué y para qué se escribe en el ámbito laboral. Tipos de textos administrativos: Memorando. Circular. Disposición, Carta de Solicitud.

Actividades de la Unidad 3:

Lectura de textos expositivos (informativo, explicativo, descriptivo, directivo).

Redacción de un texto administrativo (elegido por el/la agente).

UNIDAD 4. La carta de presentación. Estructura de la carta. La corrección lingüística: Reconocimiento de los errores gramaticales más frecuentes.

Actividades de la Unidad 4:

Lectura de una carta de presentación.

Redacción de una carta de presentación.

UNIDAD 5. Los signos de puntuación: uso del punto, coma; puntos suspensivos, punto y coma, dos puntos. Acentuación. Signos de interrogación y exclamación.

Actividades de la Unidad 5:

Ejercicios de Aplicación de las reglas de ortografía y puntuación en textos administrativos.

Resolución de ejercicios.

(Los contenidos de esta unidad se aplicarán a lo largo de todo el curso)

UNIDAD 1:

- PREPARARSE PARA REDACTAR.¹ -

¿Preparada/o para empezar?

Vamos a leer estos textos y a intentar contestar las siguientes preguntas:

- a. ¿Quién creés que escribió cada uno de estos textos?
- b. ¿Para qué creés que los escribió?
- c. ¿Dónde creés que podríamos encontrarlos?
- d. ¿Sobre qué escribió cada autor?
- e. ¿Cuál creés que es su intención al escribir estos textos?
- f. Entre los seis (6) textos hay uno bastante diferente, en el que parece que el autor no tiene las ideas claras y parece más un fragmento de una conversación, que un texto escrito. ¿Cuál creés que es?

Texto 1

¿...?

Super Mario Galaxy

El fontanero más famoso de todos los tiempos cruza su última frontera, adentrándose en los confines del universo para rescatar a su amada princesa Peach de las garras de un malévolo Bowser que ha urdido el más ambicioso de sus planes. Haciendo un uso hasta ahora inédito de la gravedad a modo de cuarta dimensión, Super Mario Galaxy lleva el género plataformero a un nuevo nivel de genialidad. Recorre junto a Mario decenas de los más bellos y detallados planetas que jamás hayas visto, afrontando desafíos de toda clase y utilizando el más amplio repertorio de saltos y movimientos de la galaxia.

Texto 2

¿...?

Daniel Angelici salió a aclarar sobre su polémico exabrupto contra River. Días atrás, con motivo del amistoso disputado en España ante el Barcelona por el Trofeo Joan Gamper, el presidente de Boca se sumó a un clásico cántico contra el rival de toda la vida. "Una gallina matar", alcanzó a decir el dirigente.

Tras el repudio generalizado, y las palabras de Marcelo Gallardo en conferencia de prensa este jueves, Angelici pidió las disculpas públicas. Sin embargo, el máximo dirigente "xeneize" destruyó al entrenador de River. "Lo que puedan opinar los empleados de otros clubes no me corresponde decir nada".

Texto 3

¿...?

Se calcula que, en el año 2000, murieron 520000 personas en el mundo a consecuencia de la violencia interpersonal, lo que representa una tasa del 8,8 por 100000. Pero las estadísticas oficiales de homicidios no cuentan toda la historia. Muchas muertes se disfrazan de accidentes o se atribuyen a causas naturales o desconocidas.

En la India, por ejemplo, los funcionarios de salud pública sospechan que numerosos fallecimientos de mujeres registrados como "quemaduras accidentales" fueron en realidad asesinatos, en los que los maridos u otros familiares las rociaron deliberadamente con querosén y les prendieron fuego.

¹ Material recuperado y adaptado de: Aula Mentor. *Taller de la comunicación escrita*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Gobierno de España. Recuperado de: <http://www.tomelloso.es/servicios/servicios-a-la-comunidad/servicios-educativos/aula-mentor>

Texto 4

¿...?

Se recuerda a los señores usuarios de SECHEEP, la obligatoriedad de retirar su factura, si no es el interesado titular, de presentar la autorización correspondiente, sin la cual no será entregado.

Texto 5

¿...?

(...) **charló a solas con el cantante venezolano que está radicado hace años en España.**

“Sólo el tema de difusión tiene que ver con mi vida personal –aclara–; el resto de las canciones del disco son historias ‘prestadas’ de amigos que sin darse cuenta, contándome cosas que les pasaron, fueron armando las canciones que componen este CD, y que fueron guardadas en una especie de buzón musical que tengo”, cuenta Baute.

– **¿Te gustaría producir a nuevos artistas?**

– Claro que sí. Tengo varios proyectos de esos en España, pero por ahora no puedo por falta de tiempo. Desde 1998 soy productor de mis propios discos y ya tengo experiencia en el tema, pero por el momento está primero, mi carrera. El día que la gente ya no quiera oírme cantar me dedicaré a producir para otros.

Texto 6

¿...?

Información es lo que el emisor trata de enviarle al receptor mediante un mensaje. Lo que pasa es que la información a veces no es información en sí, bueno, mejor dicho hay frases o mensajes que tienen más información que otras. Por ejemplo en la frase “Resistencia es la capital del Chaco” esta frase no nos aporta información ya que más o menos, bueno toda la gente sabe que Resistencia es la capital de Chaco entonces a mí eso no me aporta información porque no me está diciendo nada nuevo que yo no sepa.

Cómo pudiste comprobar, hay una **diferencia** clara entre los Textos 1, 2, 3 y 5 y los números 4 y 6.

¿A qué te parece que se debe? - A dos (2) factores diferentes:

- El texto 4 tiene incorrecciones gramaticales, por eso no queda claro qué quiere decir; y
- El texto 6 nos muestra que quien escribe tiene las ideas confusas o no domina el tema, por lo que no puede expresarse con claridad.

En los otros cuatro (4) textos, sin embargo, los autores dominan el tema del que hablan, tienen claro para qué y para quién lo escriben y conocen perfectamente los aspectos escritos de la lengua. Todo eso hace que los textos sean claros y comprensibles y que nosotros que somos sus lectores nos podamos enterar de lo que nos dicen.

Pues bien, **escribir** es una forma de comunicarse diferente a la de **hablar**. Todos sabemos hablar y escribir desde niños; pero redactar una carta administrativa, escribir un correo electrónico, elaborar un informe, rellenar una solicitud, muchas veces como emisores (cuando somos los que escribimos) nos hacen sentir inseguridad, porque no tenemos claro qué palabras

o qué frases utilizar, cómo enfocar lo que queremos decir o cómo dirigimos al destinatario de nuestro texto.

Por eso el propósito de este curso es ofrecer una serie de herramientas básicas para enfrentarse a la tarea de escribir, que en definitiva, es aprender a comunicarnos por escrito.

Hay algunos elementos que son útiles para cualquiera que pretenda sentarse a escribir:

- Un diccionario y una gramática de la lengua castellana que pueden resolver las dudas ortográficas y gramaticales y nos ayudarán a ampliar nuestro vocabulario,
- El gusto por la lectura. Leer a otros nos enseñará a escribir.

Características de la escritura.

Escribir es comunicarse. La escritura es un acto de comunicación donde intervienen los mismos elementos que en una conversación telefónica, una charla entre amigos o una conferencia, **pero esos elementos poseen características diferentes en la lengua oral que en la escrita.**

Leamos los siguientes ejemplos y pensemos en la respuesta a estas preguntas:

- a) ¿Cuál crees que pertenece a la lengua oral y cuál a la lengua escrita?
- b) ¿Cuál de los dos te parece más claro?
- c) ¿Crees que el primero está pensado para que dure en el tiempo o se produce en un momento determinado para luego desaparecer?

Ejemplo 1

¿Cuál es el género literario preferido por los románticos? ¿Quién se acuerda? ¿Cuál es la... el objetivo principal del escritor romántico? ... Plasmar sentimientos, bucear en su interior.... ¿no? entonces.... ¿será la novela, el contar historias, un buen vehículo de sentimientos?¿Qué piensan?....A ver, si yo quiero hablar de esos sentimientos, piensen, los más íntimos, los individuales de cada uno de nosotros, por ejemplo.....Sí, eso, el amor, la desesperación, por ejemplo, ¿necesitaré contar una historia? ¿O será mejor una poesía? Si quieren contarle a la persona que les gusta, sus sentimientos, ¿qué hacen? ¿Le cuentan un cuento? ¿Le escriben un poema?

Ejemplo 2

El escritor romántico escoge la poesía como género literario por excelencia para la expresión de la individualidad y la manifestación de sentimientos.

Como vimos los dos textos transmiten el mismo mensaje. Pero el primero que es más extenso, está lleno de repeticiones y frases inacabadas, pausas que parecen invitar al interlocutor a intervenir y construcciones interrogativas.

Esto ocurre porque en el ejemplo 1 estamos ante un posible fragmento de una clase de literatura (oral), mientras que el ejemplo 2, podría estar incluido en un libro de texto (escrito).

Sintetizando: La comunicación escrita tiene algunas peculiaridades que la diferencian de la comunicación oral:

- a) El que escribe tiene más tiempo para pensar y elaborar su mensaje.
- b) El mensaje permanece durante más tiempo en su soporte (ya sea físico, como el papel, o digital, como en un correo electrónico).
- c) Los errores, interrupciones y demoras son más evidentes en el mensaje escrito que en el oral.
- d) La persona que recibe el mensaje escrito es más exigente con la corrección ortográfica y gramatical.
- e) Se puede acceder repetidamente al mensaje por su mayor permanencia.
- f) Quien escribe y quien lee no se intercambian los papeles inmediatamente, como en una conversación oral, hasta que el lector no decide convertirse en escritor realizando otro mensaje escrito.

Estas diferencias son las que hacen que el acto comunicativo por escrito sea distinto y, que en ocasiones, provoque inseguridad. Pero escribir es una tarea que se aprende, igual que aprendemos a hablar y sabemos qué cosas podemos decir y qué otras cosas, no son adecuadas según nuestro interlocutor, o según el contexto en el que se produce nuestra comunicación.

Etapas de composición de un texto.

La necesidad de escribir en el ámbito laboral, se debe a que es preciso comunicarnos efectivamente debido a la exigencia que requiere nuestro trabajo. Escribimos para formular un reclamo, para solicitar un cambio de lugar de trabajo, para elaborar nuestro currículum, para explicar que hemos entendido sobre algún tema, entre muchas otras razones, en síntesis escribimos para relacionarnos con personas que no están con nosotros al momento de escribir, por muchas cuestiones diferentes.

Esa diferencia de necesidades que se nos presentan al momento de escribir, es lo que nos obliga a pensar, como paso previo a cualquier otro, **qué queremos escribir, a quién y por qué.**

Una vez que tenemos eso en claro, podemos pasar a las dos fases básicas de composición de un texto escrito:

- 1) Generar ideas y organizarlas, y

2) Escribir.

Para escribir, elaboraremos primero un borrador básico, y después lo corregiremos para lograr el texto definitivo que entregaremos a nuestro destinatario.

Podríamos comparar la labor de la escritura con un viaje: cuando vamos a viajar realizamos una planificación previa: trazamos una ruta, seleccionamos los lugares donde pararemos, buscamos alojamientos, restaurantes,...

Antes de escribir hemos de trazar también un plan previo que nos ayudará a clarificar qué queremos escribir y cómo lo vamos a hacer.

Por ello, el primer paso que daremos será definir el texto que vamos a elaborar planteándonos algunas preguntas:

Propósito del texto.

¿Para qué escribo? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien sobre determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales?

Estas son algunas de las razones por las que escribimos, a veces tenemos varias razones a la vez. Debemos preguntárnoslas, reconocerlas y tenerlas en cuenta durante el proceso de escritura.

Para no olvidarnos tomaremos nota de nuestros motivos. Nuestra razón para escribir es lo que llamamos **el propósito comunicativo**.

Actividad:

Leé el siguiente texto² e intenta averiguar:

- ¿Qué se escribió?
- ¿Para qué se escribió?
- ¿Quién lo escribe?
- ¿A quiénes está dirigido en el texto?

² Extraído y adaptado de: <http://www.nbch.com.ar/Personas/Tarjetas-de-Credito/Tarjeta-Tuya/Caracteristicas>.

TARJETA TUYA

MÁS CRÉDITO, MEJORES PLANES Y MÁS BENEFICIOS.

• Activaciones: 0800-999-8808 (6224) • Denuncias por Robo/Extravío: 0800-999-8808 (6224)
 • Consultas de Saldo y Disponibles: 0810-222-8808 (8224) • Autorizaciones a Comercios: 0810-222-8808 (6224)



TARJETAS DE CRÉDITO:

Tarjeta Tuya
 Características
 Requisitos
 Solicitud de Tarjeta Tuya
 Obtené tu Resumen
 Comercios Adheridos
 Adherí tu Comercio
 Tarjeta Tuya Joven
 Requeteconvenientes
 Solicitud Adhesión Resumen
 Digital
 Cuidados de Seguridad
 Números Útiles

TODO LO QUE NECESITÁS HACER. RÁPIDO Y SEGURO.

La tarjeta de crédito Tuya es la nueva Tarjeta del Nuevo Banco del Chaco.

Características Generales:

- No tiene costo de emisión.
- Tarjetas adicionales sin cargo de por vida para familiares a partir de los 16 años.
- Bajos costos de mantenimiento y renovación.
- Cobertura por robo, hurto o extravío./ Seguro contra robo o extravío.
- Más cuotas y promociones, donde vos comprás.
- La podés usar en una gran cantidad de comercios de la provincia.
- Tenés promociones con descuento y planes en cuotas sin interés.
- Compras requeteconvenientes en planes de cuotas fijas hasta 36 meses.
- Tasa de financiación más baja del mercado.

UNIDAD 2:

Narrar, describir, explicar y argumentar son las tramas principales de los textos.

- **Narrar** es contar, comunicar hechos o acontecimientos. A la vez, estas acciones o hechos son realizados por sujetos (individuos), que los realizan o sufren sus efectos.
- **Describir** es comunicar las características de los objetos, personas o procesos.
- **Argumentar** es defender, apoyar o refutar ideas, creencias, valores, opiniones, conocimientos de alguien o de otros. Lo que se comunica es la defensa o apoyo de unos y la impugnación de otros.
- **Exponer** es dar a conocer, hacer comprender y aclarar, lo que (se presupone) que es un conocimiento que, en principio, no se pone en cuestión sino que se toma como punto de partida.

El contexto de la explicación supone un agente que tiene un conocimiento (saber) y un interlocutor o un público que está en disposición de interpretarlo, a partir de su conocimiento previo, pero que necesita aclaración.

Hay personas a las que socialmente se les reconoce la autoridad para facilitar a los demás la comprensión de los temas y que están legitimadas para aportar la explicación fiable y adecuada (profesores, técnicos, expertos). Sin embargo, todas las personas que escriban correctamente, son capaces de elaborar criteriosamente sus textos explicativos.

La **secuencia expositiva**³ no suele presentarse de forma homogénea en un texto sino estrechamente relacionada con otras. En textos que podemos explicativos se combinan también secuencias descriptivas y argumentativas. En textos donde predomina la secuencia dialogal será posible hallar una secuencia explicativa cada vez que haya una interrupción por incompreensión y una demanda de aclaración al respecto. En un texto argumentativo podemos encontrar secuencias explicativas usadas como apoyo para la argumentación.

Pero, en general, el discurso explicativo al suponer la posesión de un conocimiento, otorga prestigio, autoridad y poder a quien lo emite, y consecuentemente, genera el poder de convencer y obtener adhesión.

Actividad: Ahora, vamos a disfrutar de la lectura de este cuento del autor Edgar Allan Poe que se titula: *El gato negro*.

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya

³ Recuperado de: Simoni, M.J. (2018). *Taller de Comprensión y Producción de Textos Material de trabajo*. Facultad de Humanidades UNNE.

inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojeczo al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojeczo, me abrasso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Ciertamente que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la *perversidad*. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi

caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla -si ello fuera posible- más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: “¡Incendio!” Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras “¡extraño!, ¡curioso!” y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una sogá alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la sogá y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -

muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremeció al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del *patibulo*! ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horribles sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando una hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al

resto del sótano. Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.

No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa, arena y cerda, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: “Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano”.

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente; sí, pude dormir, aun con el peso del crimen sobre mi alma.

Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse. La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

-Caballeros -dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera-, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

¿Terminaste de leer el cuento? ¡Vamos a **escribir** entonces!

Actividad 1. Escribir una interpretación personal del cuento y para escribir, tener en cuenta:

- ¿Quién cuenta este cuento?
- ¿Qué cuenta?
- ¿Dónde transcurre la acción?
- ¿Por qué ocurre eso?
- ¿Cómo termina?

Actividad 2. Escribir una descripción del *Gato negro* y para escribir hay que tener en cuenta:

- ¿Cómo era el Gato negro?
- ¿Cuáles son sus características principales

¡EXITOS CON EL TRABAJO!

UNIDAD 3:

Resolver el Test que se transcribe en el cuadro: ¿Cómo lo hacés? - Señalá una respuesta a cada una de las siguientes preguntas, según cómo te comportás habitualmente cuando redactás. (**Sólo funciona si se es honesto/a...**).

TEST DE AUTOEVALUACIÓN DEL PROCESO DE REDACCIÓN⁴

<p>1) Buscar modelos: a. Antes de empezar a redactar, siempre busco y leo textos parecidos a los que tendré que escribir. b. Algunas veces busco modelos, cuando tengo que escribir algún tipo de texto que no conozco mucho. c. Nunca busco ni leo textos que pueda usar de modelo.</p> <p>2) Pensar en mis lectores: a. Pienso en los lectores de mi texto durante todo el proceso de redacción. b. Sólo pienso en los lectores antes de comenzar a redactar. c. Pienso más en las ideas que quiero comunicar que en mis lectores.</p> <p>3) Buscar ideas al principio: a. Apunto las ideas tal como se me ocurren. b. Apunto las ideas primero para mí, con mis palabras, y después busco la mejor forma de explicarlas a los lectores, con sus palabras. c. Apunto las ideas con las palabras y las expresiones que puedan entender los lectores.</p> <p>4) Hacer borradores: a. No hago borradores; escribo directamente en la hoja final y corrijo en ella con corrector líquido. b. Hago un solo borrador del texto, que corrijo antes de pasarlo en limpio. c. Hago varios borradores que corrijo varias veces, según la dificultad del texto.</p> <p>5) Hacer planes y esquemas y modificarlos: a. Nunca hago esquemas o planes del texto; me basta con una idea mental para empezar a redactar. b. Escribo un esquema inicial que algunas veces cambio cuando redacto. c. Siempre hago varios esquemas y planes del texto y acostumbro a modificarlos mientras escribo, porque se me ocurren ideas nuevas.</p> <p>6) Leer mientras se escribe: a. Siempre hago muchas pausas mientras escribo, para leer varias veces cada fragmento escrito. b. Hago algunas pausas para leer una o dos veces sólo algunos fragmentos. c. No hago pausas mientras escribo y pocas veces leo lo escrito.</p> <p>7) Revisar la forma y el contenido: a. Reviso sobre todo la forma (estilo, gramática, ortografía, puntuación, etc.) en palabras y frases. b. Reviso sobre todo el contenido (estructura, ideas, sentido global, etc.) en oraciones, párrafos y fragmentos extensos. c. Reviso tanto la forma como el contenido.</p> <p>8) Escribir una idea: a. Frecuentemente reescribo una idea de maneras diferentes, cambiando palabras, punto de vista, tono, etc. b. Algunas veces reescribo una oración, cuando no me gusta la primera versión. c. Casi nunca modifico la primera versión de una idea y, si lo hago, es para corregir sólo alguna falta.</p> <p>9) Escribir en circunstancias diferentes: a. Siempre sigo los mismos pasos en el proceso de composición: generar y ordenar ideas, redactarlas y revisarlas. b. No siempre sigo todos los pasos, pero mantengo siempre una misma forma de trabajar. c. Mi forma de redactar cambia siempre porque se adapta a las circunstancias que varían en cada caso: tema, audiencia, tiempo disponible, etc.</p> <p>10) Consultar manuales: a. Nunca consulto diccionarios, libros de gramática o manuales, tampoco utilizo verificadores gramaticales. b. Consulto varias veces estos manuales y siempre verifico la corrección con los programas de la computadora. c. Sólo en escritos difíciles utilizo manuales o verificadores gramaticales.</p>
--

RESULTADO Para saber la puntuación que has obtenido, suma 2, 4 o 6 puntos por cada pregunta, según la siguiente valoración:

RESPUESTAS	A	B	C
	2	4	6

⁴ La fuente de este ejercicio es <http://parles.upf.edu/cr/casacd/visortcs.htm>.

PUNTAJE OBTENIDO: REFLEXIONES PARA DESPUÉS DEL TEST.

La **máxima puntuación** es 60, que corresponde a un redactor experto, y la **mínima 20 puntos**, que se refiere a un redactor aprendiz. (Atención: no hay redactor “bueno” o “malo”, si no más o menos desarrollado)

Según si su puntuación, puede concluir que su forma de redactar es más o menos experta. La prueba se basa en investigaciones realizadas sobre las destrezas que utilizan redactores profesionales cuando escriben.

Redactor experto: En general, se entiende por experta la persona que para redactar desarrolla un complejo proceso de trabajo, en el que analiza a sus lectores, planifica su texto, busca ideas, hace borradores, los revisa, etc. Escribiendo de ese modo, esa persona consigue producir escritos coherentes, claros y correctos, que el lector entiende sin dificultad.

Redactor aprendiz: Al contrario que el anterior, acostumbra a producir escritos con problemas variados (incorrecciones lingüísticas, ambigüedades, incoherencias) porque escribe de una forma mucho más 'simple', apuntando sus pensamientos en el papel tal como se le ocurren, sin corregir, sin planificar su texto; el aprendiz suele creer que escribir es una actividad 'espontánea' parecida a hablar.

El Texto Expositivo.

Ya hemos visto, que el texto expositivo se caracteriza por desarrollar un tema en forma clara y objetiva. Su principal función es informar. También se lo conoce como texto explicativo.

Estructura del texto expositivo.

Las partes de este texto son una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**:

- En la primera parte, **el objetivo** es presentar el tema del cual se hablará a lo largo del texto.
- En **el desarrollo**, es donde se profundiza el contenido, aportando más detalles, más datos.
- Y en **la conclusión**, que no debe ser muy extensa, se realiza un resumen de las principales ideas que se quiere transmitir al lector.

Características del texto expositivo:

- La principal intención es **informar** acerca del tema desarrollado.
- El uso de la tercera persona.
- Se evita escribir subjetivamente, las ideas.
- Un texto expositivo puede, al mismo tiempo, mezclar características de otros tipos de escritos, como por ejemplo, puede presentar pasajes narrativos, descriptivos, argumentativos, etc.
- Entre los tipos de escritos que integran este grupo encontramos a los **textos administrativos**.

Ahora bien, la comunicación que se realiza entre las dependencias e instituciones públicas y los ciudadanos reciben el nombre de **Textos Administrativos**.

Los **textos administrativos** tienen una estructura muy definida y para redactarlos se utiliza un lenguaje que debe de ser claro para la institución a la cual se refiere, lo que obliga a utilizar lenguajes especializados de acuerdo al tipo de institución a la cual se refiera, en estos textos que son **documentos**.

El lenguaje utilizado en los **textos administrativos** depende mucho de a quién va dirigido el mensaje, si va de la Institución o dependencia hacia otra institución, dependencia o personas en general, se utiliza un lenguaje culto.

Cuando el texto va de un ciudadano hacia la institución o dependencia, el lenguaje trata de ser muy objetivo, de manera que el receptor pueda entender lo que ahí se pretende decir.

A continuación vamos a leer ejemplos de textos (expositivos), que son propios de la Administración Pública:

Texto 1.

Encabezamiento del texto: XXXXXX	Lugar y fecha.....
XXXXXXX N°.....- XXXXXXXXX	
.....Se lleva a conocimiento de las Autoridades XXXXXXXX – que teniendo en cuenta los lineamientos impartidos sobre Procedimientos Administrativos de la XXXXXXXX, la nueva denominación de Mesa de Entradas y Salidas de la Dirección General de Recursos Humanos es Departamento Gestión Documental de personal siendo su UNIDAD DE TRABAJO el Código N°....	
.....En consecuencia, se comunica que todas las documentaciones administrativas que deban ser remitidas a esta Dirección General deberán ser enviadas al Código...para su recepción y prosecución del mismo.	
Atentamente.	
Sello y firma	

Texto 2.

<p>Encabezamiento del texto: XXXXXX</p> <p>..... N°</p> <p>De: Directora de Capacitación del IPAP Chaco. Prof.....</p> <hr/> <p>PARA: Todo el personal.....</p> <p style="text-align: right;">Lugar y fecha.</p> <p>Se le recuerda a todo el personal dependiente de la Directora de Capacitación, que de acuerdo con el Art, 22 de la Ley Provincial t.v, no se puede abandonar el lugar de trabajo sin previa autorización del superior jerárquico. De existir salidas de interés personal u oficial sin la debida autorización, serán pasibles de las sanciones correspondientes.</p> <p>Las salidas deberán solicitarse con 24hs de anticipación o al iniciar la jornada laboral de modo presencial o telefónico, y de ser posible autorizados de manera verbal o escrita, registrar la salida y regreso en la planilla dispuesta para tal fin, en la oficina de Dirección de Capacitación.</p> <p style="text-align: center;">Téngase el presente como aviso formal. Notifíquese a todo el personal encuadrado. Atentamente.</p> <p style="text-align: right;">Firma y sello</p>
--

Texto 3.

<p>Encabezamiento del texto: XXXXXX</p> <p style="text-align: right;">Lugar y fecha.</p> <p>VSTO:</p> <p>La L. 645 – A – Régimen de Licencias - ; y</p> <p>CONSIDERANDO:</p> <p>Que se registró el parte Médico de la agente..... DNI.....personal de esta Dirección, enviado a la Dirección de Salud Ocupacional de la Provincia del Chaco;</p> <p>Que dicha Dirección justifica a la agente, el usufructo de un (1) día de Licencia por Enfermedad Común, el de de 2018, encuadrándose la misma en el Artículo 15 – L. 645 – A-. Que a tal efecto se proceda al dictado del presente instrumento legal.</p> <p>Por ello;</p> <p style="text-align: center;">EL PRESIDENTE DEL INSTITUTO PROVINCIA DE ADMINISTRACIÓN PUBLICA IPAP Chaco DSPONE:</p> <p>Artículo 1°; Justifíquese a la agente..... DNI el usufructo de un (1) día de Licencia por Enfermedad o Lesión Común, el día dede</p> <p>Artículo 2°; Encuádrese la misma en el Artículo 15 – L. 645 – A-.</p> <p>Artículo 3°; Comuníquese, dese al registro de esta Secretaría y archívese.</p> <p>..... N°</p> <p style="text-align: right;">Firma y sello</p>
--

Actividades: después de realizada la lectura de los textos vamos a responder a las siguientes preguntas:

- ¿Pensás que son textos expositivos? ¿Por qué? Recordemos sus características...
- ¿Qué dice cada uno de los textos?
- ¿Cuál pensás que es el propósito con el que se escribió cada uno de ellos?
- ¿Quién los escribe?
- ¿A quiénes están dirigidos?

Y para concluir con esta **Unidad 3:** - Redactá un texto administrativo (el que elijas) y recordá, todo lo que fuimos viendo hasta aquí.

¡EXITOS CON EL TRABAJO!

UNIDAD 4:

Leé el siguiente texto⁵:



Lugar y fecha

Nombre de la organización
Dirección
Localidad, país

Estimados Sres/as de Recursos Humanos

Tengo el agrado de dirigirme a Ud/s con el objetivo de participar en búsquedas acordes a mi perfil en su empresa. Adjunto mi Currículum Vitae buscando ser incluido en su base de datos por si se produjera alguna vacante.

En relación a esto, cuento con la experiencia y los conocimientos técnicos necesarios para desarrollar actividades en el rubro de su empresa. Además, tengo un nivel de inglés avanzado y manejo de herramientas informáticas.

Considero que podría integrarme adecuadamente a la organización ya que soy una persona proactiva y con capacidad para formar parte de un equipo de trabajo en el que se busque permanentemente alcanzar los valores sostenidos en la responsabilidad social empresaria.

Agradezco la gentileza de su atención y quedo a la espera de sus comentarios. Asimismo, aprovecho esta oportunidad para saludarlo cordialmente.

Muchas veces, cuando se nos pide presentar nuestro CV, pensamos que el presentarlo ya habla por nosotros y no tenemos presente, que la carta de presentación que lo acompaña, debe establecer motivos claros por los cuales una institución y/o un empleador debería contratarnos y qué podemos mostrar sobre cómo somos y qué tenemos para ofrecerle a la institución.

⁵ Material recuperado y adaptado de: <http://noticias.universia.com.ar/practicas-empleo/noticia/2016/10/31/1144995/como-hacer-carta-presentacion-con-ejemplo.html>

Hay datos que no pueden faltar en una carta de presentación, por eso veremos ahora cómo se debe redactar y qué información debe incluirse.

¡Seguí leyendo!

La carta de presentación se sigue utilizando y nos permite resumir nuestra experiencia laboral, destacando logros y principales responsabilidades, rubros en lo que uno ha actuado, entre otros aspectos.

El objetivo principal de la carta de presentación es captar la atención del entrevistador, darle motivos claros por los cuales debería contratarnos, mostrar cómo somos y qué tenemos para ofrecer a la organización.

La carta de presentación debe ser lo primero que entregamos (incluso antes del CV), por lo tanto, se recomienda que si se va a mandar por e-mail, allí se redacte la carta (personalizada para el puesto al cual uno se postula) y después se adjunte el CV. Muchas veces todavía, se la suele entregar en mano.

Una carta de presentación debe ser breve, clara y concisa. Es importante que también sea real, creativa y personal; ya que es un medio que te permite hacer hincapié en algunos rasgos de tu personalidad y postularte dando énfasis a tus conocimientos y habilidades.

Una buena carta de presentación puede ser la llave de acceso a una primera entrevista. Es una herramienta que tenemos para convencer al empleador que somos el candidato perfecto para ese puesto laboral.

Por más que se presente una carta de recomendación, la carta de presentación también tiene un papel importante; ya que la primera solo refleja la visión que tiene otra persona sobre uno y la segunda determina la visión personal que se tiene sobre uno mismo.

Datos que no pueden faltar en una carta de presentación:

- **Saludo:** "Estimados Sres..."

- **Por qué envías la carta:** aquí se explica cuál es el motivo particular por el cuál enviás tu carta de presentación.

- **Resumen de tu perfil profesional:** Es importante no transcribir el CV. Lo más puntual que debes poner es tu nombre, en qué estás especializado y tu experiencia relevante para el puesto en cuestión. Algunos logros siempre ayudan. ¡Pero sé breve!

- **Referencia a la empresa:** Debés especificar el "porqué te gusta la institución en cuestión" o el rubro en el que aspirás trabajar, eso demostrará que investigaste sobre el puesto y que tenés motivaciones para crecer en el mismo.

- **Despedida:** Ser atento y educado en el cierre de tu carta de presentación. Por ejemplo: "Los saluda atentamente (tu nombre). Quedo a la espera de sus noticias, etc."

- **Datos personales:** Si bien ya se encuentran detallados en el CV, es importante detallarlos en la carta, así será más fácil, rápido y práctico que se pongan en contacto contigo.

Y para concluir con esta Unidad 4: ¡Manos a la obra! - Redactamos una carta de presentación, sin olvidar que debemos tener presente todo lo que hemos desarrollando hasta aquí.

¡EXITOS CON EL TRABAJO!

UNIDAD 5:

Actividades:

1. En la columna de la izquierda hay palabras a las que le falta una letra. Escríbala correctamente en la columna derecha. Con o sin acento según corresponda.

front_n	
g_rro	
p_rla	
poder_o	
port_zo	
porven_r	
p_ster	
pret_xto	
prote_na	
gr_to	
parad_ja	
p_rrafo	
perf_l	
peri_dico	
poblaci_n	
port_til	
enfermer_a	
fug_z	
fruter_a	
pais_je	
pa_s	
p_n	
parabr_sas	
fugit_vo	
g_sto	
p_jaro	
perjudic_r	
poller_a	
portav_z	

2. Colocá un acento en las palabras que considerás que llevan tilde.

- 1) ¡Que suerte mas grande tuvo en la lotería!
- 2) Oimos en la estacion que vendrian el sábado.
- 3) Ire a Saenz Peña dos o tres dias de este mes.
- 4) Los heroes y las heroínas de la historia son interesantes.
- 5) Su egoismo es todavia más fuerte.
- 6) Ya contribui a la campaña con un donativo.
- 7) El mapa politico-economico de Arentina.
- 8) Habilmente se introdujo en los círculos financieros
- 9) Traigame una porción de papas fritas.
- 10) No se si se ella ya se entero.
- 11) Dice: ¡que calor hace hoy!
- 12) ¿Por que no vino nadie?
- 13) ¿Cuando me toca a mi?
- 14) ¡Hui de alli porque tenia panico!

3. El siguiente texto⁶ no tiene puntuación. Por eso, su lectura es compleja.
Es preciso que le pongas la puntuación correcta:

de acuerdo a los datos proporcionados por el área de Meteorología del Aeropuerto de Resistencia a NORTE las precipitaciones arribaron a la ciudad a las 7.30 y hasta las 9 de la mañana el agua caída fue de 2 milímetros además señalaron que durante las 7 ingresó un frente frío con ráfagas de vientos de hasta 63 kilómetros por hora se registró una temperatura mínima de 9° y una máxima de 11 las condiciones para esta tarde noche continuarán con un cielo nublado, con precipitaciones de variada intensidad pero sin registros de tormentas el viento será moderado del sector sur y la temperatura irá levemente en descenso para mañana se espera un cielo cubierto, con pocas probabilidades de precipitaciones el viento será leve y las temperaturas se localizarán entre los 7 y los 16° entre la mínima y la máxima se esperan mejoramientos durante el día y disminución de la nubosidad durante la noche y madrugada del martes para el martes se espera un óptimo día de sol y frío estable

4. El texto que deberás leer, no está dividido en párrafos y no tiene todas las mayúsculas que debería.

¿Podrías señalar los párrafos en los que se divide y colocar las mayúsculas correspondientes?

La lucha contra un mal silencioso⁷

En la actualidad hay 1.600.000 personas infectadas con el parásito del Mal de Chagas en todo el territorio argentino, de las cuales 300.000 presentan algún grado de avance en la enfermedad y más de 7 millones están en situación de riesgo. Así lo revela un documento que elaboró

⁶ Recuperado de: <http://www.diarionorte.com/article/170015/la-lucha-contra-un-mal-silencioso>.

⁷ Recuperado de: <http://www.diarionorte.com/article/170015/la-lucha-contra-un-mal-silencioso>.

la Auditoría General de la Nación, en el marco del seguimiento del informe sobre el Programa Nacional de Prevención y Asistencia Integral de la enfermedad. Según este trabajo, cada año nacen en el país cerca de 1300 niños infectados y la tasa de mortalidad es de 1200 casos anuales.

según los expertos en la lucha contra este flagelo, la combinación de factores biológicos, ambientales y sociales, como la pobreza, facilitan la aparición del mal de Chagas, una enfermedad cuyo causante, el Trypanozoma cruzi, tiene la propiedad de ser mucho más complejo que otros parásitos, lo que dificulta, por un lado, la tarea de llevar adelante una correcta inmunoterapia y, por otra parte, avanzar en el desarrollo de vacunas efectivas. en ese sentido, el informe de la auditoría general de la nación (AGN) observa que la enfermedad de Chagas es la principal endemia en la Argentina y se vincula con el ambiente construido bajo condiciones de pobreza. el problema es grave, ya que la pobreza ha aumentado en los últimos años en todo el territorio nacional, con índices que hablan de alrededor de un 32 por ciento de la población que viven en estado de gran vulnerabilidad. según la agn, las áreas más afectadas por el mal de Chagas se encuentran en el norte, oeste y centro del país, aunque también se ha extendido a otras regiones debido a las migraciones internas e internacionales. Cabe recordar que, para prevenir la enfermedad, en el año 2006 se creó el programa nacional concertado de prevención y asistencia integral a la enfermedad de chagas, dependiente del ministerio de salud de la nación, que luego pasó a denominarse programa nacional de chagas. Este programa tiene como objetivo reducir la mortalidad por enfermedad a través de la interrupción de la transmisión de la vinchuca y el control de las formas hereditarias. esta semana, la auditoría general de la nación publicó un informe sobre el avance del Programa durante el período 2015-2016 en el que se destacó que no está reglamentada la ley 26.281 que es la que asigna carácter prioritario a la prevención y a la erradicación de todas las formas de transmisión de la enfermedad, faltan recursos, hay demoras y falta de registros, no hay una base de datos única y de actualización permanente para todo el país; además, se encontraron problemas en los mecanismos de transmisión de la información, así como debilidades en la detección y diagnóstico oportuno, en el tratamiento y el seguimiento y la notificación de la población infectada. el informe de la AGN señala que si bien el Programa presenta avances en la interrupción de la transmisión a través de la vinchuca, todavía se ubica por debajo de la meta, y se destaca que aun así ha aumentado el control de las mujeres embarazadas. Por otra parte, el documento del organismo auditor advierte que no se observan mejoras en los controles de recién nacidos hijos de madres chagásicas y de niños de 6 a 12 años de edad, y que hay tratamientos realizados sin notificar. cabe recordar que, por sus características, el mal de Chagas es una enfermedad silenciosa; pero también es una enfermedad silenciada porque afecta mayoritariamente a sectores de menor capacidad económica y visibilidad. debe remarcarse que el Chagas es casi ciento por ciento curable si se trata en sus etapas iniciales, por eso la agn recomienda reglamentar la Ley 26.281, articular mejor los programas provinciales con los subsectores de obras sociales y privados de la salud, asegurar los recursos humanos y materiales, continuar con las capacitaciones, implementar un sistema de información con una base de datos única y con actualización permanente, formular e implementar un plan de vivienda saludable y desarrollar campañas en todo el territorio nacional para generar conciencia en la comunidad sobre este grave problema que afecta a la salud pública.

Material Bibliográfico:

Aula Mentor. *Taller de la comunicación escrita*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Gobierno de España. Recuperado de: <http://www.tomelloso.es/servicios/servicios-a-la-comunidad/servicios-educativos/aula-mentor>

Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós. 1. Géneros escritos. 17 a 47 pp.

Cassany, Daniel (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. Capítulo 1. ¿Qué es escribir? 23 a 88 pp. *Comunicación Escrita PLAN ANUAL DE CAPACITACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA*. Secretaría de Modernización del Estado y Participación Ciudadana Ministerio de Gobierno y Justicia. Argentina. Entre Ríos: Recuperado de: <https://www.entrerios.gov.ar/pac/>

EDUC.AR (2007): “La reformulación por reducción” en Recursos Educ.ar. Recuperado de: http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=92208.

Grillo, María del Carmen. (2010). *Los textos informativos. Guía de escritura y estilo*. Colección Inclusiones. Buenos Aires: La crujía.

INEGI. *Redacción de Documentos Administrativos*. Recuperado de: www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/.../Redaccion_de_Documentos_Administrativos.pdf.

Vídeo sobre la importancia de la escritura: Entrevista a Daniel Cassany. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=9duF_BdTPVM.

Simoni, M.J. (2018). *Taller de Comprensión y Producción de Textos Material de trabajo*. Facultad de Humanidades UNNE.